

# L'atout neuvillois du conservatoire de Paris

**NEUVILLE-EN-FERRAIN.** À 26 ans, Adrien Tyberghein est à l'ébauche d'une longue carrière de musicien. Contrebassiste prodige, l'homme a intégré l'orchestre de l'opéra de Paris et prépare actuellement un album solo. Rencontre avec l'ambassadeur du cru.

Il est l'un de ces virtuoses, qui, une fois l'instrument en main, vous hypnotise. C'est à six ans, que le Neuvillois amorce son éducation musicale. Ses parents mélomanes le scolarisent à l'école Maurice-Benoît de Tourcoing où il s'initie au solfège. Prologue d'une longue carrière de musicien.

Quelques années plus tard, Adrien s'entiche du violoncelle, instrument pour lequel il excelle au conservatoire de Tourcoing : « *Jusqu'ici ça a toujours été mon instrument de prédilection, c'est un instrument que j'ai toujours aimé jouer* », confie le musicien. En parallèle, l'amoureux des instruments à cordes explore de manière autodidacte la pratique du

**Le musicien de 26 ans envisage une carrière solo. Il prépare un album qu'il compose avec des comparses musiciens.**

piano et de la guitare, qui l'emmène dans un répertoire beaucoup moins classique : « *C'est à ce moment-là que j'ai commencé à m'intéresser à la pop-rock et au jazz* », ajoute-t-il. Naturellement, il entame un cursus universitaire en musique, au conservatoire supérieur de musique de Mons, en Belgique : « *Comme le violoncelle était mon instrument favori, j'ai choisi une formation dans ce sens* », précise-t-il.

## LE COUP DE CŒUR POUR LA CONTREBASSE

À Mons, après avoir passé ses examens en violoncelle, le Neuvillois réalise un coup de poker : passer ses examens avec un instrument inconnu. « *C'est à la suite d'un pari avec un ami. on s'est dit « tiens, si on passait le concours en contrebasse pour le fun », finalement moi je l'ai eu. J'ai eu un gros coup de cœur pour l'instrument.* » Adrien embrasse la carrière de contrebassiste en conjuguant un double cursus au conservatoire de Paris et à celui de Mons : « *J'ai continué le violoncelle à Mons et j'ai suivi une formation à la contrebasse*



Adrien Tyberghein est en train de composer un album solo.

à Paris, c'était compliqué de faire les deux à la fois mais ça m'a permis de développer mes compétences dans les deux instruments », précise-t-il. À la sortie du conservatoire de Paris, le Neuvillois passe un concours afin d'intégrer l'opéra de Paris. En décrochant le précieux sésame, il rejoint l'orchestre de l'opéra. « *J'ai fait une vingtaine de représentations. J'avais déjà joué avec un orchestre symphonique mais pas à l'opéra, j'ai beaucoup appris de cette expérience.* »

## UN ALBUM SOLO

Aujourd'hui, le musicien de 26 ans souhaite faire cavalier seul et envisage une carrière solo. Il est en pleine préparation d'un album qu'il compose avec des comparses musiciens : « *J'ai fait appel à des amis de Belgique et de Paris. L'album est consacré à la musique de chambre, je suis actuellement en train de chercher un label qui pourrait être intéressé.* » ●

CHLOÉ WYREMBLEWSKI



## Adrien TYBERGHEIN, musicien talentueux qui a plusieurs cordes à sa contrebasse !

Neuville-en-Ferrain est un berceau d'artistes. Peintres, sculpteurs, musiciens... Nous sommes partis à la rencontre d'Adrien Tyberghein, contrebassiste... entre autres ! Sourire aux lèvres, il nous dépeint son parcours digne d'un quadra, alors qu'il n'a que 26 ans.

Originaire de Tourcoing et ayant vécu à Neuville-en-Ferrain, Adrien débute son apprentissage à l'école Maurice BONNOT qui propose des classes de musique. Inscrit au Conservatoire dès l'âge de 6 ans, il entame le solfège et choisit comme instrument le violoncelle. Très attaché à son professeur, il poursuit à Tourcoing et débute en parallèle au Conservatoire de Wattrelos, dans un esprit plus pop rock ! C'est alors qu'il commence un instrument supplémentaire, la contrebasse. Sa soif d'expériences l'emmène sur les chemins de la composition personnelle et du travail sur le son. Avec 2 à 3 heures de musique par jour, il poursuit ses études classiques afin d'obtenir, à 18 ans, son bac ES. Autodidacte, il se forme à la guitare afin de s'ouvrir à d'autres sonorités et de peaufiner sa maîtrise de la composition.

S'ensuivent ensuite, à un rythme effréné pour un public non averti, des hautes études au Conservatoire de Mons en Belgique, très vite couronnées de succès. Sa motivation, il la tient

également de son professeur de violoncelle dont il apprécie le talent. Non content de briller en Belgique, Adrien s'attaque au concours d'entrée du Conservatoire de Paris, le très sélect Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. La réussite lui sourit à nouveau et il entame un cursus en 1ère année de master à Paris, qu'il combine avec une première année de master à Mons. Est-ce la contrebasse qui l'a choisi, ou lui qui a choisi la contrebasse, toujours est-il qu'elle sera le sujet de son mémoire et l'objet de son avenir.

Solfège, histoire de la musique, composition, écriture et pratiques d'enseignement, rien ne manque au bagage de ce jeune musicien talentueux et polyvalent.

Il participe à des récitals, puis intègre l'opéra de Paris en tant que musicien supplémentaire, où il appréhende un nouvel univers, celui d'orchestre d'opéra. Beaucoup de stages internationaux viennent compléter sa formation. Aujourd'hui, c'est un retour aux sources qui s'annonce, avec des projets pleins les valises !

Il s'ouvre à l'enseignement, même si son projet majeur reste l'enregistrement d'un CD pour la rentrée 2016, en tant que contrebassiste soliste, avec piano et accordéon, et une tournée dans la région. Des contacts avec l'institution du Fresnoy à Tourcoing devraient lui permettre de s'orienter également vers la composition de musique à l'image.

Un partenariat avec la Ville de Neuville-en-Ferrain a déjà vu le jour en 2015, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Dans le cadre de l'échange gagnant-gagnant, Adrien a pu bénéficier de l'espace Mots'art pour quelques répétitions, en échange d'une performance dans les jardins du Presbytère. Un échange de bons procédés qui a convaincu tout le monde. Sortir du cadre et toucher à tout, c'est un peu le leitmotiv d'Adrien TYBERGHEIN. Le monde de la musique est un petit monde et Adrien souhaite créer un véritable réseau, tisser des liens avec des artistes locaux, et transdisciplinaires. Une idée novatrice et ambitieuse de la musique et des arts. ■

